

Specyfikacja GM Records Authoring Studio **(Specyfikacja techniczna dla materiałów niezbędnych w procesie produkcji projektów Blu-Ray, DVD-Video, VCD).**

Materiał Filmowy

Taśma Betacam (analogowa, cyfrowa, IMX) w formacie PAL/NTSC.

Taśma HDCAM w formacie PAL/NTSC

Taśma HDV w formacie PAL/NTSC

- Preroll minimum 30 sekund.
- Postroll minimum 30 sekund.
- W przypadku materiału nie mieszczącego się na jednej taśmie, może być on podzielony na dwie taśmy. Podział powinien być wykonany na sklejce, w miejscu o możliwie małym natężeniu dźwięku.
- W obrębie całego materiału wymagana jest ciągłość TimeCode'u oraz zgodność LTC i VITC.
- Kod czasowy całej taśmy wraz z preroll'em i postroll'em powinien w całości zawierać się w jednej dobie (nie może przechodzić przez 00:00:00:00).
- W przypadku materiałów audio dostarczanych oddzielnie (na innym nośniku), na taśmie powinna znaleźć się, co najmniej jedna ścieżka audio (tzw. ścieżka pilotowa).
- W przypadku materiałów o formacie docelowym 16:9, materiał na taśmie powinien być zapisany w formacie 16:9 (nie Letterbox).
- Taśma powinna być opisana tytułem zgodnym z zamówieniem, opisem zawartości, TimeCode'm wejściowym i wyjściowym oraz informacjami o zawartych ścieżkach audio.
- Dostarczeniem materiału filmowego na wszelkich innych typach nośników np. gotowe płyty DVD, pliki zakodowane (M2V) wymaga indywidualnego ustalenia z pracownią (wyjątkiem są gotowe płyty Blu-Ray, których nie przyjmujemy). W przypadku plików zakodowanych do formatu właściwego dla DVD/Blu-Ray pracownia nie odpowiada za jakość wizualną i techniczną materiału.
- Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są ustalenia z pracownią.
- Materiał filmowy nie podlega edycji.

Materiał Audio

- Taśma Betacam (analogowa, cyfrowa, IMX), taśma HDCAM, taśma HDV zawierająca materiał stereo. W przypadku tzw. rozszywania stereo do 5.1, dodatkowo ton międzynarodowy. W przypadku zapisu audio powyżej dwóch ścieżek, materiał na Becie cyfrowej lub IMX (w przypadku Bety analogowej konieczne dodatkowe ustalenia z pracownią).
- Taśma DAT.
- Taśma DTRS.
- Materiał dźwiękowy może być podzielony na akty.
- Materiał Audio dostarczony na nośnikach zawierających kod czasowy, powinien być przygotowany w formacie 25FPS. Kod czasowy powinien być zgodny z materiałem filmowym na taśmie Betacam/HDCAM.
- Dostarczenie materiału audio na wszelkich innych typach nośników np. gotowe płyty DVD, pliki zakodowane (AC3, DTS) wymaga indywidualnego ustalenia z pracownią.
- Nośniki powinny być opisane tytułem zgodnym z zamówieniem, opisem zawartości, TimeCode'm wejściowym i wyjściowym oraz informacjami o zawartych ścieżkach audio.
- Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są indywidualne ustalenia z pracownią.

Materiały graficzne

Gotowa grafika.

Dla płyt DVD-Video

- Pliki graficzne w formatach BMP (oraz inne popularne formaty graficzne PC).
- Format kolorów RGB.
- Rozmiary grafiki:
 - o dla formatu 4:3- 768 x 576 pixeli,
 - o dla formatu 16:9- 1024 x 576 pixeli.
- Maski dla przycisków w analogicznych rozmiarach w skali szarości.
- Kolor maski dla obszarów podświetlanych- czarny.
- Kolor maski dla obszarów przezroczystych- biały.
- Nie są dopuszczalne inne poziomy szarości (tylko czarny i biały).
- Animacje w postaci plików AVI bez kompresji lub QuickTime bez kompresji bądź z kodowaniem Component.
- Wszystkie materiały powinny być przygotowane w formie umożliwiającej ich edycję.
- Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są indywidualne ustalenia z pracownią.

Dla płyt Blu-Ray

- Ze względu na specyfikę przygotowania mastera konieczne są szczegółowe ustalenia z pracownią oraz stały kontakt w trakcie realizacji zamówienia.
- Rozmiar grafiki: 1920x1080
- Wielkość elementów dodatkowych (tj. przyciski) ustalana przy każdym projekcie
- Animacje w postaci plików AVI bez kompresji lub QuickTime bez kompresji bądź z kodowaniem Component.
- Wszystkie materiały powinny być przygotowane w formie umożliwiającej ich edycję.
- Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są indywidualne ustalenia z pracownią.

Materiały wyjściowe do przygotowania grafiki przez GM Records.

- Pliki graficzne w formatach TIFF, TGA, BMP, PSD, JPG z minimalną kompresją.
- W celu zachowania spójności z nadrukiem na płytę, okładką i innymi materiałami graficznymi związanymi z danym tytułem, niezbędne są otwarte pliki użyte do produkcji tych materiałów.
- Wszystkie materiały powinny być przygotowane w formie umożliwiającej ich edycję.
- Wszystkie materiały dostarczone przez zamawiającego traktowane są jako dobre zarówno pod kątem technicznym i jakościowym. W przypadku materiałów o nieznannej jakości bądź zawartości, niezbędne są ustalenia z pracownią.

Podpisy

- W formacie Sub Station Alpha (SSA) lub Sonic Scenarist (SST)
- W formacie graficznym wg poniższego schematu:

SP_NUMBER	START	END	FILE_NAME
1 → →	00:00:22:14→	00:00:26:08→	nazwa_pliku.1.bmp
2 → →	00:00:26:14→	00:00:30:06→	nazwa_pliku.2.bmp
3 → →	00:00:33:14→	00:00:36:03→	nazwa_pliku.3.bmp
4 → →	00:00:36:08→	00:00:40:19→	nazwa_pliku.4.bmp
5 → →	00:00:58:17→	00:01:01:01→	nazwa_pliku.5.bmp
6 → →	00:01:03:00→	00:01:07:03→	nazwa_pliku.6.bmp

Znak → oznacza tabulator

Dla płyt DVD-Video pliki podpisów w formacie indeksowanym BMP z następującą paletą kolorów:

biały	(255/255/255)	wyłącznie jako tło – docelowo mapowany jako przezroczysty
czarny	(0/0/0)	główny kontur znaków – docelowo mapowany jako czarny
niebieski	(0/0/255)	kolor wypełnienia znaków - docelowo mapowany jako biały
czerwony	(255/0/0)	pomocniczy kolor tekstu, kolor wygładzania – docelowo mapowany jako biały

Pojedynczy obraz nie powinien zawierać więcej niż 2 linie tekstu, każda najwyżej po 38 znaków

- W formacie tekstowym wg poniższego schematu:

1 → →	00:00:22:14→	00:00:26:08→	Pierwsza linia tekstu Druga linia tekstu
2 → →	00:00:26:14→	00:00:30:06→	Pierwsza linia tekstu
3 → →	00:00:33:14→	00:00:36:03→	Pierwsza linia tekstu Druga linia tekstu
4 → →	00:00:36:08→	00:00:40:19→	Pierwsza linia tekstu
5 → →	00:00:58:17→	00:01:01:01→	Pierwsza linia tekstu Druga linia tekstu
6 → →	00:01:03:00→	00:01:07:03→	Pierwsza linia tekstu

Znak → oznacza tabulator

Znak | oznacza punkt podziału wiersza.

Maksymalnie dwie linie tekstu po 38 znaków.

- Podpisy powinny być zsynchronizowane z kodem czasowym zawartym w materiale filmowym.
- Podpisy traktowane są jako zamkniętą całość nie podlegającą edycji.
- Wszelkie inne formaty wymagają indywidualnego ustalenia z pracownią.

Pojemność płyty

Na płycie DVD możemy umieścić:

- na DVD5- maksymalnie 120 minut materiału,
- na DVD9 - maksymalnie 200 minut materiału.

Przy bardzo dobrej jakości materiale Video zawierającym jedną ścieżkę audio stereo i jedną ścieżkę podpisów ze statycznym systemem menu (menu główne, wybór scen, włączanie wyłączenie podpisów).

Ilość materiału możliwego do umieszczenia na płycie może być mniejsza w przypadku:

- słabej jakości materiału filmowego,
- dużej dynamiki materiału filmowego (np. teledyski),
- wyższych formatów ścieżki audio (5.1, PCM),
- większej ilości dodatkowych materiałów (spotów reklamowych, ścieżek audio, ścieżek podpisów, animowanego menu itp.),
- dołączenia do płyty danych komputerowych.

Na płycie Blu-Ray możemy umieścić:

Ze względu na bardzo dużą rozpiętość możliwych do zastosowania rozdzielczości, kodeków obrazu i dźwięku należy kontaktować się ze studiem w celu określenia ilości i rodzaju nośników.

UWAGA: W przypadku dostarczenia materiałów na nośniku lub w formacie nie wymienionym w niniejszej specyfikacji, zastrzegamy sobie prawo do zmiany terminu realizacji i/lub ceny usługi.

